

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
гимназия № 72 имени академика В.П. Глушко

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 24.08.2023г. протокол № 1
Председатель _____ Е.С.Ильченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по «Музыкальный театр» _____
(указать курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы,
среднее общее образование , 11 классы
(начальное общее, основное общее образование, среднее общее с указанием классов)

Количество часов 68 часов

Учитель Жидёнова Анастасия Николаевна

Курс внеурочной деятельности разработан в соответствии на основе

ФГОС ООО; ФОП ООО;ООП МАОУ гимназии № 72.

(указать ФГОС,ПОП,ООП МАОУ гимназия№72,УМК,авторскуюпрограмму/программы ,издательство,год издания)

1.3 Пояснительная записка

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством. Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во внеурочное время. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и **искусство общения**.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-17 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка:

физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных рамках».

В этом помогут конкретные требования:

- Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных учащихся и учителя. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- Налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Направленность.

Данная программа факультативных занятий по курсу «Театр» представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников среднего возраста.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Новизна реализации программы:

- Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности

Особенности программы

Программа предполагает возможность организовывать проведение занятий как в аудиториях, так и в форме внеаудиторных активных занятий.

Предусмотренные данной программой занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся разных классов одной параллели.

Программа рассчитана на 1 год обучения (общим объёмом 68 часов).

Основа составления программы

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.

3. Примерная программа курса внеурочной деятельности « Школьный театр» Институт им. Б. Щукина, Москва 2022

4. Примерная рабочая программа Театрального кружка «Фантазия».

Цели и задачи курса:

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней, т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство и позволяет:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в
- организовывать учебное содержание текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства воздействия искусства на жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Сведения о сроках реализации программы.

Программа театр реализуется в течение 1 года. Предусматривает работу курса внеурочной деятельности 68 часов за год (2 часа в неделю), возраст учащихся 11-17 лет.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности Предполагаемые результаты реализации программы.

Результаты первого уровня: приобретение школьником социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни: приобретение знаний об этике и эстетике в повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах отношения к природе, к памятникам истории и культуры, к людям других поколений и других социальных групп, о российских традициях памяти героев Великой Отечественной войны; о христианском мировоззрении и образе жизни.

Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, миру, людям иной этнической или культурной принадлежности; своему собственному здоровью и внутреннему миру.

К концу курса обучения учащиеся должны знать:

- терминологию театра;
- 8-10 скороговорок и четко произносить в разных темпах;
- комплекс упражнений по сценическому движению, сценической речи.
- этапы работы с ролью;
- суть системы К.С.Станисловского;
- содержание спектаклей, сценок, музыкальных клипов;
- основы грима.

К концу курса обучения учащиеся должны уметь:

- обыгрывать этюды;
- работать с текстом роли;
- пользоваться гримом;
- подготовить костюм для своей роли.
- владеть комплексом артикуляционных упражнений;
- быстро превращаться в образ;
- придумать этюд;
- пользоваться гримом;
- свободно чувствовать и двигаться на сцене;
- самостоятельно подготовить костюм для своей роли;
- развивать в себе творческие способности, артистическую смелость

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками по 2 ч в неделю.

Формы контроля

- наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступление коллектива; творческий показ;
- участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных постановок.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Основное содержание программы

1. Вошебный мир театра:

- 1.1. Зритель.
- 1.2. Антракт.
- 1.3. За кулисами театра.
- 1.4. Цирковая афиша.

2. Элементы сценической грамоты.

- 2.1. Техника речи.
- 2.2. Дыхание.
- 2.3. Интонация.

3. Веселая гимнастика.

- 3.1. Пальчиковая гимнастика
- 3.2. Дыхательная гимнастика
- 3.3. Артикуляционная гимнастика.
- 3.4. Фонопедические упражнения.

4. Культура и техника речи. Постановка голоса.

- 4.1. Упражнения на речевое дыхание.
- 4.2. Упражнения на опору дыхания.
- 4.3. Творческие игры со словами.
- 4.4. Вокально-хоровые навыки.
- 4.5. Упражнения на дикцию, артикуляцию.
- 4.6. Интонационные упражнения.
(на все четыре года обучения)

5. Элементы музыкальной грамоты.

- 5.1. Музыкально-ритмическое восприятие.
- 5.2. Понятия звук, регистр, тембр, темп, динамика.
- 5.3. Понятие интонации.
- 5.4. Нотная грамота.

6. Ритмопластика

- 6.1. Игры на развитие двигательных способностей.
- 6.2. Музыкально-пластические импровизации.

7. Театральная игра

- 7.1. Работа с воображаемым предметом.
- 7.2. Игры в полукруге.
- 7.3. Игры на внимание и умение расслабляться.
- 7.4. Индивидуальные задания.

8. Подготовка и показ спектакля

8.1. Работа над спектаклем.

8.2. Работа над сценарием.

8.3. Проба на роль.

8.4. Репетиция: выразительность речи.

8.5. Репетиция: музыкальный материал, ритмопластика героя.

8.6. Атрибуты, декорации, костюмы.

8.6. Контрольный урок. Показ спектакля.

8.7. Занавесь закрывается.

Учебно-тематический план (1 год)

№	Название	Количество часов	
		теория	практика
1	Волшебный мир театра	2	2
2	Элементы сценической грамоты	2	2
3	Веселая гимнастика	2	4
4	Культура и техника речи. Постановка голоса	2	6
5	Элементы музыкальной грамоты	2	4
6	Ритмопластика	2	4
7	Театральная игра	2	12
8	Подготовка и показ спектакля	2	18
Итого		68 часов	

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

№	Общекультурное направление: «театр»	68	1 год		Характеристика основных видов деятельности учащихся
			Теория	Практика	
			68		
			16	52	
1	Волшебный мир театра.	4	2	2	Наблюдать за важностью театра в жизни человека. Воспринимать звуки природы в театральных постановках. Различать виды театрального искусства. Размышлять об истоках возникновения театра. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение во время просмотра театрального представления.
2	Элементы сценической грамоты.	4	2	2	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и

					маршевость в музыке. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
3	Веселая гимнастика.	6	2	4	Развить навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4	Культура и техника речи. Постановка голоса.	8	2	6	Уметь управлять интонацией своего голоса Развивать выразительность речи.
5	Элементы музыкальной грамоты.	6	2	4	Иметь представление о музыкальной терминологии, овладеть нотной грамотой, развить навыки сольфеджирования.
6	Ритмопластика.	6	2	4	Развить музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.
7	Театральная игра.	14	2	12	Участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в игре, пластике. Осуществлять первые опыты театрального мастерства.
8	Подготовка и показ спектакля.	20	2	18	Выступать в концертных программах, участвовать в постановках спектаклей.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса и внеурочной деятельности

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Ю. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе»	1 шт.
	Л.Б.Белянская. Хочу на сцену.	1 шт.
2.	Печатные пособия	
	Методическое пособие «Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов	6 комплектов
	Практическое пособие «Об искусстве театра», «Сценическая речь», «Искусство художественного слова», «Музыкальные игры-сказки», «Мы играем и поём», «Музыка и движение»	6 комплектов

3.	Технические средства обучения	
	Экспозиционный экран Телевизор Ноутбук Интерактивная доска	1 шт. 1 шт. 12 шт. 1 шт.
4.	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса Диски «Мир театра»	6 комплекта 6 комплекта
5.	Игры и игрушки	
	Театральные костюмы; Грим; Материалы для изготовления костюмов, декораций.	
6.	Оборудование кабинета	
	Экспозиционный экран Телевизор Компьютер Ноутбук Принтер Микрофоны	1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 4 шт.

Использованная литература

Литература для детей

- Л.М.Верникова. Открываем театральный сезон. Пед.общество России. М.2003
Л.Б.Белянская. Хочу на сцену.
В.А.Кузнецова, В.П.Шашина. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001.
И.В.Грузина. Праздники в начальной школе. Изд-во Школа. М. 2000.

Педагогическая литература

- Заводский Ю. «Об искусстве театра». М.1965
Аксёнов В. Искусство художественного слова. М.1976
Сарычева Е. Сценическая речь. М. 1976
Киреев Б. Техника словесного действия. М.1979
Кристи Г. Техника актёра. М.1970
Бекина С. Музыка и движение. М.1983
Пушкина С. Мы играем и поём. М. 2001
Попова А. Музыкальные игры-сказки. Краснодар.1981
Фёдорова Г. танцы для детей. М. 1987
Иванова Е. «100 игр, сценариев и праздников». М.2000
Э.Г. Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М. Аркти. 2002г.
А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М.Аркти
1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Предполагаемые результаты реализации программы.

Результаты первого уровня: приобретение школьником социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни: приобретение знаний об этике и эстетике в повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах отношения к природе, к памятникам истории и культуры, к людям других поколений и других социальных групп, о российских традициях памяти героев Великой Отечественной войны; о христианском мировоззрении и образе жизни.

Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, миру, людям иной этнической или культурной принадлежности; своему собственному здоровью и внутреннему миру.

Результаты второго уровня: формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом: развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, к своему здоровью и внутреннему миру; формирование позитивного отношения к базовым ценностям (любовь к Родине, духовно-нравственное воспитание детей в семье).

Результаты третьего уровня: приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия: опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, с участниками и очевидцами Вов; опыт благотворительной деятельности; опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работе в команде; опыт управления другими людьми и взятие на себя ответственности за других людей.

К концу курса обучения учащиеся **должны знать:**

- терминологию театра;
- 8-10 скороговорок и четко произносить в разных темпах;
- комплекс упражнений по сценическому движению, сценической речи.
- этапы работы с ролью;
- суть системы К.С.Станисловского;
- содержание спектаклей, сценок, музыкальных клипов;
- основы грима.

К концу курса обучения учащиеся **должны уметь:**

- обыгрывать этюды;
- работать с текстом роли;
- пользоваться гримом;
- подготовить костюм для своей роли.
- владеть комплексом артикуляционных упражнений;
- быстро превращаться в образ;
- придумать этюд;
- пользоваться гримом;
- свободно чувствовать и двигаться на сцене;
- самостоятельно подготовить костюм для своей роли;
- развивать в себе творческие способности, артистическую смелость

Формы контроля

- наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступление коллектива; творческий показ;
- участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театрал

Методические рекомендации

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость

Метод обучения предполагает создание особенного нравственного климата в классах. В них не будет ни отличников- ни отстающих. Отличительная черта метода в том, что дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей. Педагог следит только за тем, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне. Ребенок, анализируя происходящее, приучается «думать вслух», формулировать и излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное. Развитие логического мышления идет параллельно с формированием навыков ораторского искусства и сценической речи.

Роль руководителя занятий сводится к тому, что он организует внимание детей, направляет их мысль, воображение, уточняет цели и задачи действия в условиях вымысла, помогает придать импровизации определенную завершенность. В этих условиях больше всего себя оправдывают игры-драматизации, составленные по народным сказкам, рассказам, басням и стихам.

Задачи, стоящие перед руководителями театра, можно сгруппировать по нескольким направлениям:

- общеобразовательные
- индивидуального развития личности
- специализированной подготовки
- общегуманитарные

Работа над реализацией этих задач для каждого класса строится на разных методических основах, обусловленных возрастными особенностями.

Роль руководителя занятий сводится к тому, что он организует внимание детей, направляет их мысль, воображение, уточняет цели и задачи действия в условиях вымысла, помогает придать импровизации определенную завершенность. В этих условиях больше всего себя оправдывают игры-драматизации, составленные по народным сказкам, рассказам, басням и стихам.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность к

сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта,- обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость

Метод обучения предполагает создание особенного нравственного климата в классах. В них не будет ни отличников, ни отстающих. Отличительная черта метода в том, что дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей. Педагог следит только за тем, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне. Ребенок, анализируя происходящее, приучается «думать вслух», формулировать и излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное. Развитие логического мышления идет параллельно с формированием навыков ораторского искусства и сценической речи.

Задачи, стоящие перед руководителями театра, можно сгруппировать по нескольким направлениям:

- общеобразовательные
- индивидуального развития личности
- специализированной подготовки
- общегуманитарные

Работа над реализацией этих задач для каждого класса строится на разных методических основах, обусловленных возрастными особенностями.

Использованная литература

Литература для детей

Л.М.Верникова. Открываем театральный сезон. Пед.общество России. М.2003

Л.Б.Белянская. Хочу на сцену.

В.А.Кузнецова, В.П.Шашина. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001.

И.В.Грузина. Праздники в начальной школе. Изд-во Школа. М. 2000.

Педагогическая литература

Заводский Ю. «Об искусстве театра». М.1965

Аксёнов В. Искусство художественного слова. М.1976

Сарычева Е. Сценическая речь. М. 1976

Киреев Б. Техника словесного действия. М.1979

Кристи Г. Техника актёра. М.1970

Бекина С. Музыка и движение. М.1983

Пушкина С. Мы играем и поём. М. 2001

Попова А. Музыкальные игры-сказки. Краснодар.1981

Фёдорова Г. танцы для детей. М. 1987

Иванова Е. «100 игр, сценариев и праздников». М.2000

Э.Г. Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности.

М. Аркти. 2002г.

А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М.Аркти

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>